



## renseignements techniques

### Comment préparer et livrer le matériel à mixer?

- Le matériel doit être envoyé sur CD données ou une DVD similaire.
- Si possible, mettez des indications précises.
- Tous les pistes doivent être en format aiff-, wav-, sd2 ou w64 jusqu'à 192kHz et 32 Bit. Un point de démarrage unitaire et essentiel! Gardez le format de l'enregistrement (c'est-à-dire, si vous avez enregistré en format 44,1kHz & 24Bit, priez de livrer en ce format ci).
- Priez de ne pas changer de volumes, de fréquences et de la dynamique.
- S'il-vous plaît livrez les signaux bruts, c'est-à-dire pas de reverbération, delay ou similaires.
- Si il-y-a des effets spéciaux ou Filterverläufe à considérer, priez de les envoyer sur une piste séparée.
- On exporte des pistes comme suit: mettez l'effet sur 100% wet, le Aux-Send sur position pre-fader et le fader du canal sur position -oo, le canal audio avec le canal effet sur solo, nommez et exportez le comme fichier audio.
- Communiquez autant d'information que possible (tempo du morceau, pistes alternatifs, re-amping, paroles, mix brut, exemples de référence etc.)  
Principalement il vaut mieux mettre plus que moins.
- S'il-vous plaît exportez aussi les instruments vst utilisés dans votre projet sur des pistes audio en commençant avec le même point de démarrage que les autres pistes.
- Si possible, envoyez aussi toutes les données midi.
- Vous pouvez aussi fournir le matériel en format Cubase ou Nuendo, ou même en format embedded OMF 2.



### Comment préparer et livrer le matériel à masterer?

- Le matériel doit être envoyé sur CD données ou une DVD similaire. Dans ce cas, il peut s'agir de fichiers stereo ou des stems.
- S'il vous plaît envoyez le matériel en résolution la plus haute possible et en format aiff ou wav. Gardez le format du mixage (c'est-à-dire, si vous avez mixé en format 44,1kHz & 24Bit, priez de livrer en ce format ci).
- Tous les pistes doivent être en format aiff ou wav jusqu'à 192kHz et 32 Bit. Un point de démarrage unitaire et essentiel!
- Essayez d'éviter des réglages extrêmes des Equalizers pendant le mixage. La finalisation fine est faite dans le mastering.
- Utilisez des compresseurs que sur des pistes seules, jamais sur le matériel à masteriser.
- Si possible, contrôlez si il-y-a des phases inversées. Écoutez en mono et vérifiez, si il-y-a des effacements dans le matériel.
- Évitez non seulement de travailler des fades et ne coupez pas des fins et débuts, mais encore laissez de l'espace.
- N'effectuez pas de dithering et conversion de la résolution! C'est l'attribution du mastering.
- Définissez l'ordre des morceaux sur votre disque.
- Est-ce que la distribution et la commercialisation s'effectue sur CD, DVD, iPod, radio, télé ou internet?

Pour des questions supplémentaires, je reste à votre disposition.  
N'hésitez pas de me contacter:

mobile allemand: +49 (0)151.23.65.65.01

mobile français: +33 (0)6.61.87.00.65