



technische Hinweise

Wie soll das zu mischende Material vorbereitet und angeliefert werden?

- Das Material sollte auf einer Daten-CD oder einer DVD geliefert werden.
- Wenn möglich, bitte alles eindeutig beschriften.
- Alle Einzelspuren sind im aiff-, wav-, sd2 oder w64-Format mit bis zu 192kHz und 32 Bit. Ein einheitlicher Startpunkt ist wichtig! Bitte behalten Sie das Recording-Format bei (d.h. wenn sie mit 44,1kHz & 24Bit aufgenommen haben, dann bitte in diesem Format liefern).
- Bitte keine Veränderungen in der Lautstärke, des Frequenzverlaufs und der Dynamik vornehmen.
- Bitte die Signale trocken liefern, d.h. kein Hall, Delay oder ähnliches.
- Sollten spezielle Effekte oder Filterverläufe unbedingt berücksichtigt werden, dann bitte als Einzelspur liefern.
- Für den Export des Effekts stellen sie bitte den Effekt auf 100% wet, den Aux-Send auf die Pre-faderstellung und den Kanalfader auf Position -oo, den Audiokanal mit dem zugehörigen Effektkanal solo stellen, benennen und als Audiofile exportieren.
- Bitte nutzen Sie die Möglichkeit, soviel Informationen wie möglich mitzuteilen (Songtempo, Alternativspuren, Re-Amping, Songtext, Roughmixe und Referenzbeispiele, etc) Grundsätzlich gilt auch hier, je mehr je besser.
- Bitte exportieren Sie ebenfalls Ihre benutzten VST-Instrumente auf Audiospuren beginnend mit dem gleichen Startpunkt wie die übrigen Spuren.
- Wenn möglich, liefern Sie auch bitte alle Mididaten.
- Das Material kann auch als Cubase-, Nuendo- oder ProTools - Session geliefert werden, ebenso im embedded OMF 2- Format.



Wie soll das zu masternde Material vorbereitet und angeliefert werden?

- Das Material sollte auf einer Daten-CD oder einer DVD geliefert werden. Dabei kann es sich um Stereofiles oder um Stems handeln.
- Bitte liefern Sie das Material in der höchst möglichen Auflösung und im aiff- oder wav-Format ab. Bitte behalten Sie das Mixing-Format bei (d.h. wenn sie mit 44,1kHz & 24Bit gemischt haben, dann bitte auch in diesen Format liefern).
- Alle Einzelspuren sind im aiff- oder wav-Format mit bis zu 192kHz und 32 Bit. Ein einheitlicher Startpunkt ist wichtig! Bitte behalten Sie das Mixing-Format bei (d.h. wenn sie mit 44,1kHz & 24Bit gemischt haben, dann bitte in diesen Format liefern).
- Versuchen Sie auf extreme EQ-Einstellungen während des Mischens zu verzichten. Der Schliff wird dem Mix beim Mastern gegeben.
- Setzen Sie Kompressoren nur auf Einzelspuren ein, nicht auf dem zu masternden Material.
- Kontrollieren Sie bitte, ob Gegenphasen vorliegen. Hören Sie in Mono ab und überprüfen Sie, ob sich Auslöschungen im Material befinden.
- Editieren Sie keine Fades und schneiden keine Anfänge und Enden ab, sondern lassen Sie Platz.
- Verzichten Sie auf Dithering und Sample-Rate-Umwandlung!
- Legen Sie die Reihenfolge der Songs fest.
- Erfolgt der Vertrieb auf CD, DVD, iPod, Radio, Fernsehen oder Internet?

Für weitere Fragen stehe ich Ihnen gerne zu Verfügung.

mobil Deutschland: +49 (0)151.23.65.65.01

mobil Frankreich: +33 (0)6.61.87.00.65